



ИСКУССТВО ОБОЛЬЩЕНИЯ RITRATTI

Сексуальная и интригующая, осенью женщина Ritratti открыта, но не изменяет своим ценностям. **Ее стиль — роскошь, где-то между классикой и желанием обольщения.**

Элегантность и high-класс выражены в деталях, возвращающих нас в прошлое посредством изысканных «эфирных» цветовых сочетаний: пудренный розовый и снежный в компании с лесным зеленым создают настроение современной ностальгии.

Темная полоска создает провокационный образ, но не вдаваясь в крайности. Здесь нет места вульгарности, сочетание вечного черного и красного лака сливаются и создают сильную и сложную цветовую палитру.

Золото. Мерцание драгоценного металла на протяжении всего вечера: ламинированное золотом джерси, вышитая и позолоченная тюль... искусство обольщения высшего класса.

Для каждой женщины — собственная сцена и неповторимая роль.

*Sexy yet reassuring, the Ritratti FW 2011 woman is openly seductive but without betraying her traditional set of values. **Her style is all-about luxury**, somewhere between all things classic and the desire for seduction.*

*Elegance and class are reflected in the details that hark back to the past and with **refined, ethereal color combinations such as powder pink and ice which, teamed with forest green in clothing, make for a mood of modern nostalgia.***

***A dark streak flaunts a provocative way of seducing** but without going to extremes because women still want to throw light on themselves and light up passions and because they love the dark, leather and tulle. An educated, sensual and flirtatious nude look that comes from a delicate balance of transparencies, plunging cleavages and long splits. Nothing is vulgar because of the audacious, ironical combination of **timeless black with lacquer red** which meld and inspire lingerie with a strong and sophisticated color palette.*

***Gold flashes for the evening.** Precious materials for evening dresses: laminated gold fluid jersey and embroidered and gold-coated transparent tulle mimic the fine art of seduction with class*

To every woman her own stage and her own interpretations.